

Emiliano Dionisi

“El Teatro San Martín cumple un rol fundamental”

ENTREVISTA. El autor y director de *Ecos. Homenaje por los 60 años del Teatro San Martín* cuenta historias vinculadas con el pasado mítico y el presente de este espacio central de la cultura de la Ciudad.

Ecos. Homenaje por los 60 años del Teatro San Martín -de Emiliano Dionisi, con dirección audiovisual de Mariano Dawidson- es un recorrido plástico para celebrar el 60º aniversario, que se cumplió en 2020. Pasillos, camarines, escenarios, talleres y salas abren las puertas de sus dinámicas cotidianas, en un viaje al borde del realismo mágico. A partir del sábado 20, a las 20, pueden verse seis episodios que entrecruzan el lenguaje teatral y el filmico, y que giran alrededor de tres ejes: el recorrido por los diferentes espacios del Teatro; sus obras icónicas; y el de sus trabajadores, que lo mantienen en funcionamiento cotidiano. “Cuando un espacio es contenedor de tanta energía emocional –señala Dionisi a **DisfrutemosBA**- sus paredes se convierten en espejos sagrados dispuestos a reproducir una y otra vez esas sensaciones, quedando impregnadas de fuertes ráfagas de una belleza inabarcable”.

¿Cómo surge la propuesta de *Ecos*..?

Me convocan para ser parte de *Modos Híbridos*, y yo estaba angustiado porque el Teatro cumplía un número redondo y me habría gustado festejarlo junto con mi compañía, que a su vez cumplía diez años. Entonces, escribí los libros: son seis episodios que representan a las seis décadas, protagonizados por un actor a cargo del personaje de un trabajador del Complejo. Se trata de ver a esos trabajadores conviviendo con los personajes que quedaron atrapados en el Teatro; es realismo mágico filmado en los camarines, en los talleres, en las salas, y con el acervo artístico de las obras que allí se montaron.

¿Por qué decidió abordar las historias desde lo sobrenatural?

Tiene que ver con una mirada poética sobre un espacio como este teatro, al que comparo con una iglesia porque uno entra y siente algo particular; más allá de que se crea en algo sobrenatural, en este espacio hubo mucha gente al mis-



Foto: Carlos Furman

Dionisi. Focaliza en las historias de los trabajadores del Teatro.

“

Tengo una conexión emocional muy fuerte con el Teatro San Martín, y es una felicidad haber podido trabajar desde muy chico en el Complejo Teatral de Buenos Aires”.

Emiliano Dionisi
Actor y director

mo tiempo haciendo cosas muy fuertes, y eso queda. Me gustaba trabajar esa idea: de cómo los trabajadores conviven con esa energía en cada momento.

¿Ya había trabajado en el campo audiovisual?

Es lo primero más complejo y más grande que hago en ese plano: fue encontrar un nuevo lenguaje; esto no es teatro filmado, sino una experiencia que apuesta a una forma nueva de comunicar a los espectadores. Tenía que tener la potencia que acarrea lo au-

diovisual, con el tema teatral en primer plano.

¿Cómo fue su vínculo con el Teatro San Martín a través del tiempo?

Yo viví al San Martín desde muchos lados distintos: fui espectador de toda la vida; mis viejos me traían a ver espectáculos para niños, y a la noche veíamos algo para adultos. Por eso, tengo una conexión emocional muy fuerte con este teatro. Pude trabajar desde muy chico en el Complejo, y después empezar a dirigir. Su rol fue y es llevar propuestas de calidad, variadas, a todos, por un precio ridículamente económico, como tiene que ser. Cumple un rol cultural fundamental en la Ciudad, y siempre lo tenemos que apoyar y defender.

MÁS INFORMACIÓN



Disponible en:
<https://complejoteatral.gob.ar/ciclo-modos-hibridos>